

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор

Т. В. Спирчина

«21»

августа

2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ОРГАНИЗАЦИОННАЯ,  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»  
(ПМ.02)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПМ.02 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки»;

Мирошева Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки»;

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол №   1   от «  31  »    августа    2022 г.

Председатель  Р.М.Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.07.02 «Теория музыки» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): основы организационной деятельности (основы менеджмента и связи с общественностью), основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 409 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 410 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 249 часов;

самостоятельную работу обучающегося – 124 часа;

производственной практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разработка лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и

	способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.*

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.7	Раздел 1. Владение культурой речи и навыками работы на ПК в условиях концертной аудитории и студии	51	34	*	17	-	-
ПК 2.5, 2.6	Раздел 2. Анализ лекционно-концертных выступлений с точки зрения норм произношения текста	358	215	*	107	-	36
	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*					
	<b>Всего:</b>	<b>409</b>	<b>249</b>		<b>124</b>		<b>36</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

#### Раздел 1. Владение культурой речи и навыками работы на ПК в условиях концертной аудитории и студии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел I. Общие основы менеджмента</b>			
<b>ЧАСТЬ 1. ПОНЯТИЕ МЕНЕДЖМЕНТА.</b>			
<b>Тема 1.1. Этимология понятия «менеджмент». Эволюция менеджмента.</b>	Этимология понятия «менеджмент». Эволюция менеджмента. Управленческие революции в России.	1	1
<b>Тема 1.2. Категории, виды, функции менеджмента. Основные школы.</b>	Категории менеджмента: административный, инновационный, производственный, менеджмент персонала и тд. Виды менеджмента: нормативный, стратегический, оперативный. Функции менеджмента. Основные школы. Классификация подходов и школ менеджмента.	1	1
<b>ЧАСТЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ.</b>			
<b>Тема 2.1. Понятие и общая характеристика организации. Миссия организации.</b>	Понятие и общая характеристика организации. «Организация» как один из ведущих терминов в теории менеджмента. Условия существования организации. Предпринимательская деятельность. Миссия организации. Значения формулировки миссии. Структура миссии.	2	2
<b>Тема 2.2. Жизненные стадии и циклы организации. Документальное оформление организации. Структуры управления.</b>	Жизненные стадии и циклы организации. Две основные модели жизненного цикла организации (Л. Грейнер, И. Адизес). Документальное оформление организации. Устав как основной документ организации. Кадровые документы, документальные кластеры. Положение об оплате труда и премированию. Должностные инструкции. Правила внутреннего распорядка. Структуры управления. Субъект управления. Объект управления. Типы организационных структур. Органический тип структур управления. Параллельная структура как особый вид управления творческой организацией.	2	1
<b>ЧАСТЬ 3. ПЛАНИРОВАНИЕ.</b>			
<b>Тема 3.1. Виды планирования</b>	Планирование-организация-мотивация-контроль. Виды планирования: проект, программа, план (стратегический план).	1	1
<b>Тема 3.2. Этапы процесса стратегического планирования.</b>	Этапы процесса стратегического планирования: организационно-подготовительный, этап разработки проекта плана, согласование и утверждение, пропаганда. Организация контроля исполнения.	1	1

<b>ЧАСТЬ 4. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ. Тема 4.1. Методы управления. Стили руководства.</b>	Методы управления. Классификация методов управления. Стили руководства. Факторы сдерживания в руководителе. Уровни зрелости подчиненных и соответствующие им стили руководства. Наиболее эффективный стиль поведения руководителя.	2	1
<b>Тема 4.2. Проблемы лидерства. Требования к профессиональной компетенции менеджеров.</b>	Проблема лидерства. Лидерство как результат сложного влияния факторов и ситуаций. Авторитарная личность. Поведенческая мотивация новаторства. Требования к профессиональной компетенции менеджеров. Каким должен быть современный менеджер. Квалификация и компетентность. Теоретические и технологические аспекты содержания менеджмента.	2	2
<b>ЧАСТЬ 5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В МЕНЕДЖМЕНТЕ. Тема 5.1. Типы информации</b>	Типы информации: факт, оценка, прогноз, слух. Дезинформация. Виды дезинформации: введение в заблуждение, манипулирование. Уровни манипулирования.	1	1
<b>ЧАСТЬ 6. КАДРЫ. Тема 6.1. Мотивация и стимулирование.</b>	Специфика труда работников социокультурной сферы. Служебные взаимоотношения. Оценка персонала. «Метод 360 градусов». Функция стимулирования труда как форма воздействия на коллектив. Главные задачи стимулирования.	1	1
<b>Тема 5.1. Награды и звания.</b>	Система поощрения. Материальная и нематериальная мотивация. Эффективное стимулирование персонала. Ведомственные и государственные награды. Межведомственные, общественные и корпоративные награды.	2	1
<b>Раздел II. Менеджмент музыкального искусства</b>			
<b>ЧАСТЬ 7. ИЗ ИСТОРИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА. Тема 7.1. Европейский путь. Развитие арт-менеджмента в России.</b>	Из истории арт-менеджмента: европейский путь. Развитие арт-менеджмента в России. Монополия императорских театров на устройство публичных представлений. Деятельность Русского музыкального общества. М.В. Лентовский как администратор. Частная опера С.И. Мамонтова. Музыкант-просветитель В.В. Андреев. С.П. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Сол Юрок.	2	1
<b>Тема 7.2. Развитие отечественной музыкальной индустрии. Советский период.</b>	Развитие отечественной музыкальной индустрии. Музыкально-издательское дело: издательство «М.В. Беляев в Лейпциге», фирма Юргенсона. Изобретение граммофона и развитие грамзаписи: фирма Пате («Фабрика им. 5-летия Октября»), «Сирена-рекордз», «Синдикат объединенных фабрик». Организация концертного дела. Формирование музыкальной индустрии развлечений.	2	1

<p><b>ЧАСТЬ 8. СПЕЦИФИКА МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.</b></p> <p><b>Тема 8.1. Этический кодекс менеджера искусства. Менеджер-менеджер.</b></p>	<p>Специфика менеджмента в сфере академического музыкального искусства. Функции арт-менеджера: художественный аспект, организационный аспект, маркетинг, финансовый аспект. Виды мышления в контексте менеджерской деятельности. Этический кодекс менеджера искусства. Взаимодействие менеджера с исполнителем. Этика взаимоотношений с представителями творческих организаций. Менеджер-менеджер.</p>	1	1
<p><b>ЧАСТЬ 9. СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РОССИИ.</b></p> <p><b>Тема 9.1. Руководящие органы. Организация филармонического типа. Музыкальный театр.</b></p>	<p>Руководящие органы. Министерство культуры РФ. Управление культуры (министерство, комитет, департамент) Администрации (Правительства) субъекта Федерации. Комитет (департамент, отдел) по культуре Администрации города (района). Организация филармонического типа. Функции художественного руководителя, директора, зам. директора. Обязанности главного администратора, музыкального редактора. Художественный совет. Творческий отдел.</p>	1	2
<p><b>Тема 9.2. Творческий коллектив. Образовательное учреждение. Самодеятельность.</b></p>	<p>Творческий коллектив (при наличии собственного юридического лица): художественный руководитель, дирижер, директор, инспектор, главный бухгалтер и тд. Образовательное учреждение: особенности финансирования концертной деятельности учащихся. Самодеятельность.</p>	1	1
<p><b>ЧАСТЬ 10. МАРКЕТИНГ.</b></p> <p><b>Тема 10.1. Рентабельность сферы искусства. Арт-менеджмент как сфера услуг.</b></p>	<p>Что такое маркетинг. Основные принципы маркетинга. Нужда, потребности, спрос, товар, обмен, сделка, рынок. Концепции управления маркетингом. Рентабельность сферы искусства. Вклад культуры в развитие современного общества: непосредственный вклад в экономику, косвенное экономическое влияние, косвенное социальное влияние. Арт-менеджмент как сфера услуг.</p>	1	1
<p><b>ЧАСТЬ 11. РЕКЛАМА И ПРОМОУШН</b></p> <p><b>Тема 11.1. Реклама. Промоушн (продвижение)</b></p>	<p>Что такое реклама. Цели рекламы. Задачи рекламы. Виды рекламы. Промоушн. Техники продвижения продукта. Кросс-промоушн.</p>	2	1

<b>ЧАСТЬ 12. ПРОБЛЕМЫ ФИНАНСИРОВАНИЯ. Тема 12.1. Бюджетное субсидирование. Фандрейзинг. Приобретение основных средств и оборудования.</b>	Финансовые средства учреждения. Бюджетное субсидирование. Внебюджетные источники. Фандрейзинг. Сегменты фандрейзинга. Виды благотворительных фондов. Общие правила оформления заявки на финансирование от фонда или спонсора. Американская и европейская модели менеджмента культуры. Приобретение основных средств и оборудования («Закон о госзакупках» ФЗ-94).	2	1
<b>ЧАСТЬ 13. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ. Тема 13.1. Концерт. Запись в студии. Фестиваль.</b>	Организация мероприятия. Концерт. Стадии подготовки концерта. Запись в студии. Фестиваль: миссия фестиваля, определение круга мероприятий, подбор членов оргкомитета, составление сметы.	2	2
<b>Тема 13.2. Конкурс. Фестиваль. Пресс-конференция. Гастроли.</b>	Конкурс: определение состава жюри и создание призового фонда. Правила налогообложения. Пресс-конференция и презентация предполагаемого мероприятия. Специальные события. Гастроли: выезд, одноразовое мероприятие, турне. Организация гастролей на открытых площадках. Организация гастролей в концертных залах. Правила оформления документов на вывоз инструментов.	2	1
	<b>зачет</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа: читать и конспектировать учебник</b>		

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Запись и обработка звука на компьютере.</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1. Программы	Введение. Цель и задачи дисциплины. Список необходимых компьютерных программ (софта).	1	2

для записи и копирования дисков.	Работа в Nero, Roxio: запись, копирование и конвертирование CD. Создание образов CD в программах-грабберах. Прожигание сборных дисков. Выравнивание уровня громкости и редактирование переходов от одного трека к другому. Добавление информации о треках (ID3).	1	
Тема 1.2. Конвертирование аудиофайла.	Работа в программах-конвертерах FormatFactory, JetAudio. Использование аудиофайлов в программе PowerPoint.	1	
Тема 1.3. Обработка звука в Sound Forge	Интерфейс, навигация, палитра инструментов. Простейшее редактирование: использование обзорных окон, копирование, перемещение, вставка, удаление звуковых фрагментов. Эффект плавного затухания в конце трека и плавного нарастания в начале трека. Слияние волновых форм (Crossfade). Нормализация. Работа с эквалайзером. Изменение высоты. Особые звуковые эффекты (эхо, реверберация, хорус, флэнжер).	4 2 4	2
Тема 1.4. MIDI: цифровой интерфейс музыкальных инструментов	MIDI – основные понятия, принцип записи и воспроизведения. Семпл, банк звуков, VST и DX, виртуальный синтезатор. Ознакомление с популярными программами-аранжировщиками (секвенсерами): Sonar, Cubase, FL Studio. Работа в FL Studio: интерфейс программы, режим пошаговой записи, операции с каналами, запись аудиотрека, обработка звука пресетами, зацикливание фрагмента, редактирование дорожки с помощью клавишного редактора Piano Roll. Дальнейшая обработка звука в аудиоредакторе Sound Forge (сведение и мастеринг).	10	2
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Раздел 2. Компьютерный набор нотного текста в программе Overture</b>		<b>18</b>	2
Тема 2.1. Программы для набора нотного текста	Популярные нотные редакторы Overture и Finale: сходство и отличия, знакомство с интерфейсом.	4	
Тема 2.2. Работа в нотном редакторе Overture	Панель инструментов, навигация и ориентация в Overture. Настройка партитурного листа. Пошаговый набор нот. Артикуляция, динамика, мелизмы, аппликатура, подтекстовка, аккордовая цифровка. Однострочное двухголосие, полифония (четырёхголосие), транспозиция, копирование элементов нотного текста. Особенности набора партитуры для ударных инструментов. Верстка и подготовка партитуры к печати.	14	
	<b>Практические занятия:</b> Создание шаблона (однострочный и двухстрочный нотный стан, голос и фортепиано, партитура небольшого ансамбля инструментов). Набор нотного текста в соответствии с задачами темы 2.2.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.2	4	

	<b>Зачет</b>	2	
<b>Раздел 3. Компьютерный набор нотного текста в программе Finale</b>	Настройка программы. Навигация. Создание шаблонов. Три способа нотного набора: простой ввод, скоростной ввод (Speedy) и ввод в реальном времени через MIDI – инструмент. Работа с библиотеками (ввод нюансов, штрихов, артикуляции). Смена ключа, знаков, размера. Затакт. Многоголосие. Транспонирование. Техника редактирования (раштры и масштабирование, быстрое редактирование раскладки тактов, включение и снятие ноты, копирование элементов музыки). Текстовые элементы партитуры (работа с инструментами Lyric и Text). Верстка и подготовка к печати.	18	1
Тема 3.1. Работа в нотном редакторе Finale	<b>Практические занятия:</b> Создание шаблона (однострочный и двухстрочный нотный стан, голос и фортепиано, партитура небольшого ансамбля инструментов). Набор нотного текста в соответствии с задачами темы 3.1.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.3		
	<b>Контрольная работа</b>		
<b>Всего по разделу № 1:</b>		<b>88</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение заданий по созданию образов CD, конвертированию аудиофайлов, записи дисков различных форматов, создание сборных дисков (например, «Музыка весны», «The best of Mozart»). Выполнение заданий по редактированию звука, соединению нескольких треков, запись тембрового диктанта, угадай-ки (жанровой, стилиевой или по темам из курса музыкальной литературы).		<b>44</b>	(132)

**Раздел 2. Анализ лекционно-концертных выступлений с точки зрения норм произношения текста  
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Постановка голоса</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	Значение, роль и место постановки голоса в подготовке специалистов-музыковедов, преподавателей. Содержание вокальной подготовки. Особенности вокального исполнительства. Знакомство со строением и деятельностью голосового аппарата (дыхания, гортани, резонаторов). Гигиена голоса.	2	1

	<p>Особенности и специфику обучения пению по академическому типу голосообразования, его эстетические свойства.</p> <p>Установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Обратить внимание на влияние общего состояния здоровья на возможность занятий пением.</p>	2	2
<b>Тема 1.2. Формирование начальных певческих навыков.</b>	<p>Основные элементы правильного певческого звукообразования, обусловленные взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а так же навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.</p> <p>Значение освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.</p>	2	2
	<p>Грамотное формирование певческих гласных и согласных в центре голоса. Музыкальное исполнение вокализмов. Работа над осмысленным и выразительным исполнением простейших вокальных произведений с текстом, работа над чистотой интонации.</p> <p>Критерии подбора певческого репертуара (диапазон, тесситуру, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, особенности эмоционально-художественного содержания)</p>	2	2
<b>Тема 1.3. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков</b>	<p>Работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров (с учетом индивидуальных природных данных). Формирование певческой кантлены.</p> <p>Выравнивание звучности гласных, выработка произношения согласных.</p> <p>Развитие чёткости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением опёртости звучания. Работа над произведениями с текстом: усложнение исполнительских задач, включающих передачу содержания текста, общее настроение, кульминации, логические ударения, акценты в слове, орфоэпии и т.д.</p> <p>Организация дыхания, связанного с ощущением опоры. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений: народные песни, русский и западный романс, лёгкие ариетты.</p>	2	2
<b>Тема 1.4. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков</b>	<p>Критерии грамотного отбора вокального репертуара: диапазон, тесситура, степень эмоциональности.</p> <p>Этапы работы над упражнениями, включающими в себя мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов.</p> <p>Работа над умением формировать точную атаку звука. Овладение основами кантлены, Формы работы над чистотой интонации.</p>	2	2

<p><b>Тема 1.5. Углубление работы над музыкальным и текстовым содержанием произведения.</b></p>	<p>Продолжение работы над дальнейшим расширением диапазона. Развитие подвижности голоса. Освоение филировки звука. Художественно-исполнительское развитие учащегося. Овладение навыками самостоятельной работы с вокальным произведением и преодоление вокально-технических трудностей. Работа над разножанровыми вокальными произведениями различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка XXв., лёгкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер, народные песни.</p>	2	2
<p><b>Раздел II. Лекторское дело: теоретическая часть</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. История риторики</b></p>	<p>Истоки риторики. «Риторика» Аристотеля. Риторика в Древнем Риме: Цицерон. Риторический идеал – его сущность и корни. Риторика в России. Риторика как учебный предмет.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.2. Виды красноречия.</b></p>	<p>Виды красноречия. Типология. Политическое красноречие. Речь дипломата. Академическое красноречие. Духовно-нравственное слово. Деловая речь. Мысленные монологи и диалоги. Бытовое общение.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.3. Риторика и культура речи</b></p>	<p>Общее понятие о речи и ее культуре. Из истории культуры речи (Россия). Культура речи сквозь призму риторики. Культура мысли. Логика речи.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.4. Языковой аспект культуры речи (литературный язык, грамматическая норма, стилистическая норма)</b></p>	<p>Языковой аспект культуры речи. Литературный язык. Произношение. Орфоэпия. Лексическая норма. Грамматическая норма. Стилистическая норма. Стилистические фигуры. Риторические средства. Средства поэтики.</p>	1	1
<p><b>Тема 2.5. Неориторика: моделирование процессов восприятия и понимания речи.</b></p>	<p>Новые науки о речи. Общее понятие о речевом акте. Речевая интонация. Языковое структурирование. Кодовые переходы на внешнюю речь – устную и письменную. Моделирование процесса восприятия и понимания речи. Посткоммуникативный этап: обратная связь. Перспективы развития риторики.</p>	2	1
<p><b>Раздел III. Лекторское дело: практическая часть</b></p>			
<p><b>Тема 3.1. Мастерство речи.</b></p>	<p>Мастерство речи. Афоризмы. Понятия-термины-определения. Участники речевых контактов, структура общения.</p>	2	1

<b>Тема 3.2. Инвенция</b>	Тема и ее выбор. Критерии выбора темы. Источники материала и его накопление. Приемы накопления и упорядочивания материала. Топика. «Общие места». Возбуждение интереса слушателей (практические советы).	2	1
<b>Тема 3.3. Диспозиция.</b>	Планы и их виды. Композиция и жанры речевых произведений. Разделы классической риторики (образцы моделей и схем): инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция, строгая хрия. Приемы аргументации.	2	2
<b>Тема 3.4. Стилистика</b>	Стилистика. Стилистика художественного текста. Выбор слова. Период. Риторические обращения, вопросы, восклицания. Антитеза и другие противопоставления. Повторы. Парадокс. Инверсия. Эллипсис. Умолчание.	2	1
<b>Тема 3.5. Элокуция. Тропы.</b>	Общие признаки. Сравнения, перифраз, метонимия. Аллюзия. Метафора. Виды тропов, близкие к метафоре. Средства выразительной речи.	2	1
<b>Тема 3.6. Виды речей по их целям.</b>	Виды речей по их целям: информационная цель, ритуальная речь, инструктаж, проповедь, приказ, провокация и тд.	2	1
<b>Тема 3.7. Стили языка и речи.</b>	Стили языка и речи. Функциональные стили языка (по В.В. Виноградову, по Б.Н. Головину и Ф.М.Березину, по Д.Э. Розенталу). Качества хорошей речи.	2	1
<b>Тема 3.8. Невербальные средства общения (паралингвистика).</b>	Невербальные средства общения. Фонационные средства. Кинетические средства (язык телодвижений)	2	1
<b>Тема 3.9. Речевой этикет.</b>	Речевой этикет, его ситуации: встреча-приветствие; прощание-расставание; знакомство; представление; благодарность; просьба; поздравления; приглашения. Формы обращения. Оценка.	2	1
<b>Тема 3.10. Самообразование и красноречие.</b>	Самообразование и красноречие. Принципы работы над собой. Уровни работы над собой. Уровни овладения культурой речи. Конкретные умения и навыки как личностные качества.	1	2
<b>Тема 3.11. Диалоги, их виды. Полемические средства.</b>	Диалоги, их виды. Дискуссионная речь. Ситуации дискуссионной речи. Полемические средства: аксиома, аллегория, аргументы, гипотеза, доказательство, тезис, сравнение и тд.	1	1
<b>Тема 3.12. Выступление. Как завоевать слушателя? Советы выступающему.</b>	Выступление. Как завоевать слушателя. Мотивация слушателя (по принуждению, по обязанности, по собственному волевому усилию, по интересу и тд.) Советы слушающему.	2	1

<b>Тема 3.13. Риторический анализ текста. Самоконтроль и самооценка</b>	Риторический анализ текста. Синтетическая оценка. Аналитическая оценка. Речевые ошибки, их предупреждение. Произносительные ошибки.	2	1
<b>Тема 3.14. Редактирование текста</b>	Навыки редактирования. Принципы редактирования. Этапы редактирования. Опыт редактирования.	2	1
	<b>зачет</b>	1	
<p>Самостоятельная работа: <i>знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Овладеть элементами правильного певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а так же навыками округления звуков до перехода их в другие регистры.</i></p> <p><i>Добиваться освобождения мышц лица, шеи и челюсти ,правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.</i></p> <p><i>Научиться грамотно формировать певческие гласные и согласные в центре голоса. Музыкально петь вокализы, осмысленно и выразительно исполнять простейшие вокальные произведения с текстом, добиваясь чистой интонации.</i></p> <p><i>При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара необходимо учитывать не только диапазон, tessitura, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но также в большой степени особенности их эмоционально-художественного содержания, причем на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения. Самостоятельная работа: продолжение работы, начатой в классе под руководством педагога. Самостоятельное освоение нового нотного материала, его изучение, анализ. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.</i></p>			

### **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b><i>I семестр</i></b>	<b><i>18 часов</i></b>	
Сочинение фортепианных пьес. Работа над мелодией	Овладение навыками изложения тематического материала.	2	2
Работа над фактурой.	Виды фактур: гомофонная, полифоническая, гомофонно – гармоническая, подголосочная. Фактурное развитие в форме.	2	2

Работа над сочинением формы	Работа над сочинением формы на выбор: а) простая двух частная; б) простая трех частная;	1	2
Работа над сочинением в целом.	Сочинение пьес программного характера или прелюдий в жанре миниатюры для фортепиано в простых 2-х, 3-х частных или в сложной 3-х частной формах. Работа над художественными аспектами (образ, характер, колорит, жанр), структурными закономерностями темы. Выявление основных признаков музыкально – выразительных средств, колористической оригинальности мелодии. Работа над развитием и репризным проведением темы. Овладение простейшими формообразующими схемами – трехчастной и двухчастной формами.	9	3
Ознакомление с музыкальными направлениями начала XX века	Краткая информация об основных направлениях искусства XX века. Импрессионизм в живописи. Импрессионизм в музыке. Анализ сочинений К. Дебюсси, М. Равеля. Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов.	1	1
	Нововенская школа. Анализ сочинений А.Шенберга и А. Берга. Прослушивание аудиоматериалов.	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ прелюдии К. Дебюсси «Облака»	1	3
<b>Контрольный урок</b>	Исполнения сочинений и сдача нот.	1	
	<b>II семестр</b>	<b>20 часов</b>	
Сочинение вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано.	Сочинение вокальных произведений или вокального цикла для голоса в сопровождении фортепиано (2-3). Работа над текстом, над вокальной мелодией, сопровождением и над вокальным циклом в целом. Работа над формами: вариации на бас-остинато, контрастно-составная.	13	2

Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Краткая информация о стилях XX века: Алеаторика, Минимализм, Пуантилизм, Электронная музыка. Ознакомление с творчеством Джона Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза. Просушивание аудиоматериалов, анализ нотных текстов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинение произведения в одном из пройденных стилей.	4	3
	<b>Экзамен</b>	1	
	<b>III семестр</b>	<b>18 часов</b>	
Обработка народных песен..	Обработка народных песен для голоса или хора в сопровождении фортепиано или без него. Анализ мелодии и поэтического текста. Работа над фактурой хора в процессе развития формы.	12	2
Сочинение пьес для инструментов соло.	Сочинение пьесы для какого-либо солирующего инструмента симфонического оркестра на выбор. Анализ технических возможностей музыкального инструмента. Логика завоевания «тесситурных ступенек» в развитии мелодической линии.	3	2
Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Георгий Свиридов.	Краткая творческая информация композиторов. Анализ сочинений: Р. Щедрин. «Озорные частушки», Г. Свиридов: «Поэма памяти Есенина»,	2	2
	<b>IV семестр</b>	<b>20 часов</b>	
Сочинение произведений для хора.	Сочинение произведений для детского, женского, мужского, смешанного хоров в сопровождении фортепиано или a capella. Ознакомление с особенностями хорового звучания. Работа над текстом, хоровой фактурой, особенностями изложения, развития тематического материала в хоровой фактуре. Работа над произведением или циклом из сочинений в целом	13	2
Ознакомление с музыкальными направлениями, стилями XX века	Ознакомление с творчеством отечественных композиторов: Р. Щедрин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина. Просушивание	2	2

	оматериалов, анализ нотных текстов.		
	<b>Экзамен</b>	1	
<p>Самостоятельная работа: Обработка народных песен для голоса или хора в сопровождении фортепиано или без него. Анализ мелодии и поэтического текста. Работа над фактурой хора в процессе развития формы.</p> <p>Сочинение пьесы для какого-либо солирующего инструмента симфонического оркестра на выбор. Анализ технических возможностей музыкального инструмента. Логика завоевания «тесситурных ступенек» в развитии мелодической линии.</p> <p>Краткая творческая информация композиторов. Анализ сочинений: Р. Щедрин. «Озорные частушки», Г. Свиридов: «Поэма памяти Есенина»,</p>			

### ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Музыкальное произведение как феномен</b>			
<b>Тема 1.1. О сущности музыки как вида искусства.</b>	Музыка и человек. Функции музыки. Музыка как мировоззрение. Музыка «гармонизует». Взаимопроникновение этики и эстетики: снова о прекрасном.	2	1
	Две глобальные концепции музыки: мелодическая и ритмическая. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки.	2	2
		2	
<b>Тема 1.2. Интонационная природа музыки.</b>	Понятие интонации в музыке. Интонация и семантика в музыке.	2	2
	Интонационная природа музыки. «Лексемы» и контекст в музыке.	2	2
		2	
<b>Тема 1.3. Канон и</b>	Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели.		

<b>Эвристика в музыке.</b>		2	2
	Эвристика. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.	2	2
		2	
<b>Тема 1.4. Музыкальные эмоции.</b>	Эмоции жизненные и музыкальные и их сравнения. Типология и анализ эмоций в музыке.	2	2
		1	
<b>Тема 1.5. Зрительный ряд и «опространствование» времени в музыке</b>	Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке. Пространственный параметр в музыке. «Опространствование» (спатиализация) времени.	2	1
		2	
<b>Раздел II. Содержание музыкального произведения</b>			
<b>Тема 2.1. Строение содержания музыкального произведения</b>	Процальный взгляд на дихотомию «форма-содержание» в искусстве. Музыкальное содержание как иерархия. Содержание музыки в целом.	2	2
	Содержание идей исторической эпохи. Содержание идей национальной художественной школы.	2	1
<b>Тема 2.2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</b>	Жанровое содержание музыкального произведения. Силевое содержание музыкально произведения.	2	1
<b>Тема 2.3. Содержание музыкальной формы.</b>	Содержание музыкальной формы как феномена. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.	2	1
	Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения. Содержание «драматургической музыкальной формы».	2	2

<b>Тема 2.4. Индивидуальный замысел художественного произведения и проблема художественной целостности.</b>	Парадокс индивидуального. Индивидуальность и целое. Целое и идея.	2	1
	Индивидуальность и эвристика. Анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении.	2	1
<b>Тема 2.5. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.</b>	«Теория относительности» музыкального произведения. Исполнительство и проблема музыкального текста.	2	1
	Так идентично ли музыкальное произведение самому себе? Историческое место музыкальной интерпретации. Строение содержания исполнительской интерпретации.	2	1
<b>Тема 2.6. Ценность музыки.</b>	Ценность музыки. Как измерить неизмеримое? Музыка, всюду музыка.	2	1
<p>Самостоятельная работа: <i>читать и конспектировать учебник Холоповой В.Н. «Музыка как вид искусства».</i></p> <p>Самостоятельное прослушивание и анализ музыкальных произведений: <i>Э.Сати «Парад», А.Онеггер «Пасифик-231», П.Хиндемит «Новости дня» и др. А.Шнитке «Симфония №3», А.Скрябин «Поэма экстаза», П.Чайковский «Манфред», Р.Шуман «Бабочки»</i></p> <p>Прослушивание и анализ музыкальных произведений: <i>Д. Шостакович «Соната для альты», Л.ван Бетховен «Соната №14», песни А. Пахмутовой, И.С. Бах «Месса си минор», Ф. Лист «Симфонические поэмы».</i></p> <p>прослушивание и анализ музыкальных произведений: <i>Р.Шуберт «Карнавал», М.Равель «Ночной Гаспар», Э.Григ «Сюиты», произведения для фортепиано К.Дебюсси. Читать избранные главы из книги Р.Шумана «О музыке и музыкантах».</i></p> <p>Прослушивание и анализ музыкальных произведений: <i>И.С. Бах «Страсти по Матфею», Л.ван Бетховен «Соната №14», «Симфония №3», Д. Шостакович «Симфония № 7» (эпизод нашествия) и др. Л.ван Бетховен «Соната для фортепиано №21», Бах-Гуно «Ave Maria», записи авторского исполнения произведений С.Рахманинова.</i></p>			
<b>Всего по разделу №2</b>		161	
		89	(241)
<b>Производственная практика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ лекционно-концертных выступлений с точки зрения норм произношения текста;</li> <li>• Использование готовых аудио-продуктов в подготовке урока и концертного</li> </ul>	36	

	выступления; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение абонементных и репертуарных концертов, анализ работы лектора-музыковеда;</li> <li>• Помощь в подготовке концертов исполнителям;</li> <li>• Посещение филармонии и симфонического оркестра с целью анализа работы концертной организации.</li> </ul>		
	<b>Итого</b>	410	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии», «Постановка голоса и лекторское дело», «Основы композиции (импровизации)», библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов «Постановка голоса и лекторское дело» и «Основы композиции (импровизации)»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:

- записи вокально-хоровой музыки в объеме учебной программы на современных звуковых носителях;

- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **1. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

1. Абчук В.А. Менеджмент для педагогических специальностей: учебное пособие – М., 2010.
2. Воротной М.В. Менеджмент в сфере музыкального искусства: учебное пособие - СПб., 2013.
3. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. 4-е изд., испр. и доп. — СПб., 2009.

##### **2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. 2-е изд. – М., 2004.  
Лебедев С. Finale for Windows. 2-е изд. – М., 1999.  
Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник – Санкт – Петербург, 2000.

##### **3. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО**

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.  
Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М., 2009.  
Львов М.Р. Культура речи: учебное пособие – М., 2004.

##### **4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)**

- Ю. Холопов. Об эволюции европейской тональной системы, в сб.: Проблемы лада, М., 1972.

Т. Баранова. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании - М.: 1980.

Г. Бершадская. Основные композиционные закономерности многоголосия р.н.п. – Л., 1961.

Б. Гецелев. О драматургии крупных инструментальных форм во 2-ой половине XX века // проблемы музыкальной драматургии - М., 1983.

Н. Гуляницкая. Введение в современную гармонию - М., 1984.

#### **5. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства (учебное пособие), М., 2014

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **1. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

1. Алексунин В. А. Международный маркетинг. Учеб. пособие. — М., 2003.

2. Андреев С. Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. — М., 2002.

3. Андреев С. Н. Оценка результативности деятельности некоммерческих субъектов / Некоммерческие организации в России. — 2005. №4.

4. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. — СПб., 2003.

5. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. Учеб. пособие. — СПб., 2010.

6. Ассель Г. Маркетинг: принципы и стратегия: учебник для вузов/ школа бизнеса. — М., 2001.

7. Басовский Л. Е. Маркетинг: курс лекций. — М., 2002.

8. Батра Р., Майерс Д., Аакер Д. Рекламный менеджмент: пер. с англ. 5-е изд. — М.: Вильямс, 2000.

9. Батурина М. В. Управленческий анализ НКО / Некоммерческие организации в России. — 2005, № 1.

10. Белов А. А., Белов А. Н. Делопроизводство и документооборот. 4-е изд., доп. и перераб. — М., 2004.

11. Векслер А. Ф., Тульчинский Г. Л. Зачем бизнесу спонсорство и благотворительность. — М., 2006.

12. Войтековский С. Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. — М., 2000.

13. Герчикова И. Н. Менеджмент: Учебник для вузов. 4-е изд., перераб. и доп. — М., 2008.

14. Евланов В. Н., Новаторов Э. В., Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. — СПб., 2012.

15. Законодательство о культуре: Сб. нормативно-прав. актов / Сост. Б. Букреев. — М., 2009.

16. Как продавать искусство: Сб. статей. — Новосибирск, 2002.

17. Корнеева С. М. Музыкальный менеджмент. — М., 2006.

18. Музыкальное и театральное продюсирование. Российский и зарубежный опыт / Ред. Бабков В. — М., 2008.

19. Смирнов А. Ю. Управление сферой культуры в регионах России. — СПб., 2005.

20. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования. — СПб., 2011.
21. Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб. пособие. — СПб., 2010.
22. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры: Учеб. пособие. — СПб., 2009.

## **2.МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – Санкт - Петербург, 1999.

Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на РС. БХВ – Санкт – Петербург, 2001.

Деревских В. Синтез и обработка звука на РС. БХВ – Санкт – Петербург, 2002.

Лоянич А. Запись и обработка звука на компьютере. – М., 2008

## **3.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО**

«Галина Вишневская» . М.Музыка 1997

«Елена Образцова». М.: Музыка 1888

«Оперные либретто» - М., 1995

«Тамара Синявская». М., Музыка 1988

Доминго П. Мои первые сорок лет – М.: Радуга, 1989

Малышева Н.М. О пении. М, 1988.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.,1987.

Руффо Т. Парабола моей жизни – Л.: Музыка, 1990

## **4.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)**

Г. Демешко. К проблеме обновления сонатных принципов в советской инструментальной музыке 60-70-х г.г. //ВТЭМ вып. 15.

М. Друскин. Пути развития современной зарубежной музыки // Вопросы современной музыки, Л., 1963.

Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века - М., 1994.

О. Евлахов. Проблемы воспитания композитора. М., 1958.

Ю. Кремлев. Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970.

Ц. Когоутэк. Техника композиции в музыке XX века - М., 1976.

Р. Лаул. О творческом методе А. Шёнберга, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 9, Л., 1969.

Л. Макаревич. О специфике композиторского творчества - М., 1988.

Музыкально – теоретические системы – М., 2010.

Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыша – М., 1990.

Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.

А. Руденко. Довузовская подготовка молодого композитора - К., 2009.

Г. Свиридов. Музыка как судьба. — М., 2002.

И. Соллертинский. Арнольд Шёнберг. Л., 1934

М. Тараканов. Новая тональность в музыке XX века, в сб.: Проблемы музыкальной науки, вып. 1, М., 1972.

М. Тараканов. Творчество Родиона Щедрина. — М., 1980.

М. Тарнавецкая. Неизвестные автографы Шимановского. К вопросу о методе творческой работы композитора // К. Шимановский. Воспоминания. Статьи. Публикации - М., 1984.

Французская музыка XX века. — М., 1964.

В. Холопова. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2003.

В. Холопова. София Губайдулина: Путеводитель. — М., 2001.

Ю. Холопов, В. Ценова. Эдисон Денисов. — М.: Композитор, 1993.

Н. Шахназарова. Арнольд Шёнберг — «Стиль и идея», в кн.: Проблемы музыкальной эстетики, М., 1974.

А. Шнитке. Полистилистические тенденции современной музыки // Беседы с А. Шнитке - М., 1994.

Р. Щедрин. Автобиографические записи. — М.: АСТ, 2008.

В. Ценова. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. — М., 2000.

#### **5. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Джинс Джеймс. Наука и музыка. М., 2011.

Ксенакис Янис. Формализованная музыка. М., 2008.

Казиник М. тайны гениев. М., 2011.

Гульд Глен. Избранное. М., 2008.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

#### **1. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

[www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru)

[www.mostmanager.ru](http://www.mostmanager.ru)

[www.fgu.ane.ru](http://www.fgu.ane.ru)

#### **2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

<http://www.petelin.ru/pcmagic/flstudio/flstudio.htm>

#### **3. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО**

<http://www.youtube.com>

[www.scorsser.com](http://www.scorsser.com).

<http://www.vocalblog.ru/>

<http://musc.ru/content/>

<http://Classicalmusiclinks.ru>

<http://vocal-box.ucoz.ru/load>

[www.proza.ru](http://www.proza.ru)

[www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru) (сайт Московского музея современного искусства)

[www.act.-tech.ru](http://www.act.-tech.ru)

#### **4. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ)**

<http://www.twirpx.com>

<http://gazetaigraem.ru>

#### **5. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

[music-teoria.ru](http://music-teoria.ru)

<http://www.7not.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- решает ситуационные задачи в арт-менеджменте.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- планирует творческий процесс коллектива, осуществляет контроль за выполнением его этапов; - применяет методы и способы решений профессиональных задач в области организации деятельности коллектива; - анализирует эффективность и качество выполнения работы профессионального коллектива.	составление и защита бизнес-планов и бизнес-проектов.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	- разбирается в правовых документах; - составляет сметы творческих проектов, локальные акты заключает договоры, составляет справки в ВААП.	решение практических ситуативных задач на практике
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- составляет концертную программу с учётом особенностей аудитории; - составляет концертные абонементы для разной слушательской аудитории.	составление и проведение концертов в колледже искусств и на выезде
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- находит необходимую информацию из различных источников, включая электронные. - грамотно и логично составляет текст.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	- находит адекватные формы проведения лекций и концертов; - стройно и логично совмещает вербальный и визуальный ряды в концертной практике;	

	- владеет навыками звукозаписи.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	- анализирует и выбирает виды рекламы и средства её распространения. - выстраивает имиджевую политику; - делает медиапланирование.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	- анализирует музыкальное произведение; - выстраивает собственную исследовательскую концепцию; - грамотно излагает материал; - интерпретирует произведение с точки зрения стиля времени, исполнительского стиля, жанра концертного выступления.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;  -отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкально-критической деятельности;</li> <li>- анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (написание рецензии) и работы коллег.</li> </ul>	<p>(портфолио);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь студентам-корреспондентам колледжной газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);</li> </ul> <p>Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (сбор корреспондентской информации);</li> <li>- стремится к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценивает степень сложности и оперативное решение психологических проблем;</li> <li>- прогнозирует возможные риски.</li> </ul>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активно применяет информационно-коммуникационные технологии в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;</li> <li>- отчетов о посещенных концертах, редакций</li> </ul>

	<p>профессиональной деятельности (при подготовке информационных материалов для аналитических справок, анонсов).</p>	<p>газет и журналов, радио и телестудий (портфолио);</p> <p>- помощь студентам-корреспондентам колледжной газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</p> <p>- активно взаимодействует в совместной корреспондентской деятельности с коллегами и интервьюерами.</p>	<p>Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- выполняет работу редактора газеты: владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области корреспондентской деятельности;</p> <p>- организует работу коллег в газете и несет ответственность за результат.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет несколькими видами деятельности в рамках профессии;</p> <p>- может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего</p>	<p>- владеет профессиональной лексикой и</p>	

образования в профессиональной деятельности.	терминологией; - пользуется словарями, грамотно оформляет текст; - ориентируется в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрируя активную личностную позицию к происходящим событиям.	-отчетов о посещенных концертах, редакций газет и журналов, радио и телестудий (портфолио);  - помощь студентам-корреспондентам колледжной газеты (в анкетировании, соц.опросах, сборе информации);
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- эффективно внедряет в корреспондентскую деятельность комплекс знаний и умений дисциплин профессионального цикла; - грамотно анализирует музыкальное произведение; - владеет профессиональной терминологией и основными профессиональными концепциями развития искусства.	Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета

*Результаты указываются в соответствии с паспортом программы и разделом 2. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.*